

Maria Inês JUNQUEIRA GUIMARÃES

L'ŒUVRE
DE LOBO DE MESQUITA
COMPOSITEUR BRÉSILIEN
(?1746 - 1805)

CONTEXTE HISTORIQUE - ANALYSE - DISCOGRAPHIE
CATALOGUE THÉMATIQUE - RESTITUTION)



Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES
Thèse à la carte

TABLE DE MATIERES de la thèse

Volume I - CONTEXTE HISTORIQUE, ANALYSE, ...DISCOGRAPHIE

Remerciments	4
Table des signes et abréviations	6
Introduction	9

PREMIERE PARTIE

Le Minas Gerais au XVIIIe siècle 12

CHAPITRE I

Histoire	14
1 Une urbanisation accélérée	15
1- La population	15
2- Aspects des villes et de la vie	22
2 Le rôle des confréries religieuses	40
1- Fonctions multiples dans la société	40
2- Les confréries et production artistique	46

CHAPITRE II

La musique et les musiciens de l'époque	53
1 Musique profane	54
1- Opéra, Musique de chambre	57
2- <i>Modinhas, Lundus</i> , autres manifestations populaires	63
2 Musique religieuse	69
1- Les instruments et les ensembles	69
2- Sources externes et production locale	77

DEUXIEME PARTIE

Le compositeur Lobo de Mesquita	85
--	-----------

CHAPITRE III

Lobo de Mesquita : l'homme	86
1 La vie privée	87
2 La vie professionnelle	92
1- Serro et Diamantina	92
2- Ouro Preto et Rio de Janeiro	101
3 La formation musicale dans la région	104
1- L'enseignement privé	104

2- Lobo de Mesquita : élève et professeur	110
---	-----

CHAPITRE IV

Lobo de Mesquita : le compositeur	115
1 Catalogue Thématique : une œuvre de musique religieuse	116
1- Les archives	116
2- Catalogue Thématique de l'œuvre de Lobo de Mesquita	122
3- L'œuvre retrouvée de Lobo de Mesquita	133
2 De l'authenticité de certains manuscrits	139
1- Autographes d'authenticité certaine, contestable ou contredite	140
2- Œuvres d'attribution douteuse	147
3- Les copies anonymes	154

CHAPITRE V

<i>Dominica in Palmis</i> : Office, Passion et Messe pour le Dimanche des Rameaux	159
1 La restitution : présentation des sources	160
2 Signes particuliers	170
3 Nomenclature des instruments et effectifs	173

CHAPITRE VI

L'écriture musicale	181
---------------------------	-----

1 Introduction à l'analyse	182
1- De l'origine de l'apport théorique	182
2- Musique Coloniale <i>Mineira</i>	186
2 Une musique tonale	188
1- Lobo de Mesquita : analyses musicales	190
1a - Forme inspirée par le texte	190
1b - L'Antienne <i>Regina Cœli Lætare</i>	193
2- Lobo de Mesquita : <i>Dominica in Palmis</i> - 1782	199
2a - La structure de l' <i>Agnus Dei</i>	199
2b - La neuvième majeure et analogique mineure	202
CONCLUSION	211
ICONOGRAPHIE	214
BIBLIOGRAPHIE	
1. Histoire du Brésil	243
2. Histoire de l'art et de la musique - Brésil	247
3. Musique : théorie, analyse	257
4. Catalogues	264
5. Sources	266
DISCOGRAPHIE	267

TABLE DE "SIGNATURES" DE LOBO DE MESQUITA	272
TABLE DES EXEMPLES MUSICAUX	276
TABLE DES FIGURES	277
TABLE DES PLANCHES	278
INDEX DE NOMS	279
TABLE DE MATIERES - volume I	281

CATALOGUE THEMATIQUE

1 Introduction	288
1- Mode d'emploi du catalogue	288
2- Table d'abréviations	
2 Catalogue Thématique	
1- L'œuvre de Lobo de Mesquita	293
ØMIG 01 a - Adstiterunt reges terræ	294
ØMIG 01 b - Adstiterunt reges terræ	296
ØMIG 01 c - Adstiterunt reges terræ	299
ØMIG 02 a - Alleluia	300
ØMIG 02 b - Alleluia	302
ØMIG 03 a - [Asperges - me] Domine Hyssopo	303
ØMIG 03 b - [Asperges - me] Domine Hyssopo	307
ØMIG 04 - Asperges - me Domine Hyssopo	310
ØMIG 05 - Ave Regina Cælorum	312

◊MIG 06 - Beata Mater et intacta... Intercede	314
◊MIG 07 - Benedicta et Venerabilis es, Virgo Maria	315
◊MIG 08 - Cantemus domino..., Allelula	316
◊MIG 09 - Cantemus domino	318
◊MIG 10 - Christus factus est pro nobis	319
◊MIG 11 - [Credo in unum Deum] patrem... ..	321
◊MIG 12 - Cui comparabo te... filia Jerusalem	323
◊MIG 13 - Cum transisset	324
◊MIG 14 - Diffusa est gratia	326
◊MIG 15 - Domine Jesu te desidero	327
◊MIG 16 - Exaudi nos	329
◊MIG 17 - Haec dies	331
◊MIG 18 - In pace in idipsum	333
◊MIG 19 - Kyrie eleison	336
◊MIG 20 - Kyrie eleison	338
◊MIG 21 - Kyrie eleison	339
◊MIG 22 a - Kyrie eleison	341
◊MIG 22 b - Kyrie eleison	344
◊MIG 23 - Kyrie eleison... Jesu Fili Dei	346
◊MIG 24 - Kyrie eleison... Sancta Maria	347
◊MIG 25 - Kyrie eleison... Sancta Maria	349
◊MIG 26 - Kyrie eleison... Sancta Maria	350
◊MIG 27 - Kyrie eleison... Sancta Maria	352
◊MIG 28 - Kyrie eleison... Sancta Maria	354
◊MIG 29 - Kyrie eleison... Sancta Maria	355
◊MIG 30 - Kyrie eleison... Sancta Maria	357
◊MIG 31 a - Kyrie eleison... Sancta Maria	359
◊MIG 31 b - Kyrie eleison... Sancta Maria	361
◊MIG 32 - Laudate Pueri Dominum	363
◊MIG 33 - [Magnificat]	365
◊MIG 34 - Memento mei Deus	368
◊MIG 35 - Memento mei Deus	369
◊MIG 36 - Passio Domini... secundum Joannem	370
◊MIG 37 - Regem... Requiem æternam	372
◊MIG 38 - Regem... Requiem æternam	374

ØMIG 39 - Regina Cœli lætare	380
ØMIG 40 - Salve Regina	382
ØMIG 41 - Si quæris miracula	383
ØMIG 42 - Signatum est super nos	384
ØMIG 43 - Stabat Mater	386
ØMIG 44 - Te Deum Laudamus	388
ØMIG 45 - [Te Deum Laudamus]	390
ØMIG 46 - Te Deum Laudamus	392
ØMIG 47 - Veni, sponsa Christi	394
ØMIG 48 a - Zelus Domus tuæ	396
ØMIG 48 b - Zelus Domus tuæ	399
2- L'œuvre d'attribution douteuse	400
ØMIG D 49 - Christus factus est	401
ØMIG D 50 a - indéfinie, effacée.	402
ØMIG D 51 - Domine tu mihi lavas pedes	403
ØMIG D 52 - Exaudi nos	404
ØMIG D 53 - Hæc dies	405
ØMIG D 54 - Heu domine salvator noster	406
ØMIG D 55 - Heu Domine salvator noster	408
ØMIG D 56 a - indéfinie, effacée.	409
ØMIG D 57 - Kyrie eleison... ..	410
ØMIG D 58 a - indéfinie, effacée.	411
ØMIG D 59 - Memento mei Deus	412
ØMIG D 60 - Pange lingua gloriosi corporis	413
ØMIG D 61 - Sicut cedrus exaltata sum	414
ØMIG D 62 - Stabat Mater	415
ØMIG D 63 - Surrexit Dominus vere	416
ØMIG D 64 - Surrexit Dominus vere	417
ØMIG D 65 - Surrexit Dominus vere	418
ØMIG D 66 - Traditor autem	419
ØMIG D 67 a - Traditor autem	420
ØMIG D 67 b - Traditor autem	421

INDEX DE COPISTES	422
ANNEXES I a et b; II; III a et b : index alphabétiques	426
LISTE CHRONOLOGIQUE d'œuvres	435
TABLE DE MATIERES - volume II	436

DOMINICA IN PALMIS : la restitution

1 <i>Dominica in Palmis</i>	441
1- Version autographe - 1782	442
2- Parties instrumentales ajoutées	574
2 Notes Critiques	606
1- Version autographe - 1782	606
2- Parties instrumentales ajoutées	642
<i>Dominica in Palmis</i> - 1782 - Texte en latin et en Français	649
Table de nomenclature des instruments	652
TABLE DE MATIERES de la thèse	655

◊ **MIG 03 a - [Asperges - me] Domine Hyssopo;
Domine ne longe**

•Office, Passion et Messe pour le Dimanche des Rameaux

•OPmi : 1782/Dominica in Palmis/com Violins, Trombe (sic), e Violoncello/Autor Joze Joaq^m. Emerico Lobo de Mesquita/ {post.:} Pertence ao Paula {Illisible}pr compra q fez a Erdr^a do/fallecido João Je.

•OPmi: SATB, vl. I et II, (alto), cors I et II, basse{chiffrée}.

Mamm 1 : SATB, vl. I et II, (alto), (cl. I et II), cors I et II.

Mamm 2 : ST, vl. I, (htb. I et II{credo}), cors I et II.

SJls : SATB, vl. I et II, (fl.-cl. I, cl. II), cors I et II, basse. {Credo}

SJls 2 : (fl. I et II).

SJrb : SATB, vl. I et II, (fl. I et II), cors I et II, basse. {Offertoire}

•1782.

•Br **OPmi** : Aut. - Mf. et CT 122 : P 01-17, 25-35, 20-24, 06-07

Mamm 1 :Aut. extraits (cors I et II) - Serro SS 1 : p. 143 PUC

Mamm 2 : p. 144 PUC-Mf. PUCRJ-04(0256-0293)

SJls : pp. 144-145 PUC-Mf. PUCRJ-12(0380-0411) {Credo}

SJrb : p. 145 PUC-Mf. PUCRJ-25(0544-0557) {Offertoire}

Andante

SATB

S

Do - mi - ne hys - so - po Du - mi - ne hys - so - pu

b

26 m.

suit :

Miserere mei : Andante, Sol, 3/4, 17m.

Hosanna {I} : Andante, Sol, 2/4, 39m.

- Collegerunt : Andante, *Ré*, 3/4, 69m.
 Et venient Romani : Allegro, *Ré*, 3/4, 27m.
 Sanctus (I) - (Benedictus I) : Andante, *Ré*, 3/4, 27m.
 Hosanna : Allegro, *Ré*, 3/4, 5m.
 Pueri Hebræorum (I) : Andante, *Fa*, ϵ , 32m.
 Pueri Hebræorum (II) : Andante, *Fa*, 3/4, 38m.
 Gloria laus : Andante, *mi*, 3/4, 22m.
 Israel es tu Rex : Andante, *mi*, 3/4, 25m.
 Cætus : Andante, *mi*, 3/4, 23m.
 Missa : Introito : Domine ne longe : Andante, *Ré*, 3/4, 37m.

Andante

The image shows a musical score for the Introit 'Domine ne longe'. It consists of two staves. The top staff is for the voice (v. 1) and the bottom staff is for the basso continuo (b.). The music is in 3/4 time and starts with a treble clef. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Do - mi ne - ge - fa - ci'. The score includes a repeat sign and a first ending bracket. The piece ends with a double bar line and the text 'Do - mi' and '37 m. (intro 6)'.

Do - mi -
 Do - mi ne - ge - fa - ci
 Do - mi
 37 m. (intro 6)

- Kyrie : Andante assai, *Ré*, C, 28m.
 Gradual : Tenuisti : Larghetto [comodo], *Sol*, ϵ , 62m.
Paixão et Bradados
 Passio : Moderato, *Sol*, ϵ , 20m.
 Bradados : Non in die festo : Vivace, *Sol*, 3/4, 15m.
 Paixão : Ite in civitatem : Moderato, *Sol*, ϵ , 22m.
 Amen dico vobis : Moderato, *mi*, ϵ , 11m.
 Accipite : Moderato, *Sol*, ϵ , 11m.
 Amen dico tibi : Moderato, *Sol*, ϵ , 17m.
 Sedete hic : Moderato, *Sol*, ϵ , 9m.
 Tristis est anima : Moderato, *Sol*, ϵ , 22m.
 Pater mi si possibile : Moderato, *mi*, ϵ , 16m.
 Si non potuistis : Moderato, *Sol*, ϵ , 31m.
 Pater mi si non potest : Moderato, *Sol*, ϵ , 14m.
 Amice : [Moderato], *Sol*, ϵ , 7m.
 Bradados : Hic dixit : Vivace, *Sol*, 3/4, 23m.
 Reus est mortis : Vivace, *Sol*, 3/4, 13m.
 Prophetiza : Vivace, *Sol*, 3/4, 12m.
 Vere et tu : Vivace, *Sol*, 3/4, 21m.
 Quid ad nos : Vivace, *Sol*, 3/4, 9m.
 Non licet eos : Vivace, *Sol*, 3/4, 15m.
 Barabbam : [Vivace], *mi*, 3/4, 3m.
 Crucifigatur (I) : [Vivace], *Sol*, 3/4, 4m.
 Crucifigatur (II) : [Vivace], *Sol*, 3/4, 4m.
 Sanguis : [Vivace], *Sol*, 3/4, 12m.
 Ave Rex : Moderato, *Sol*, 3/4, 12m.
 Vah qui destruis : Vivace, *Sol*, 3/4, 31m.
 Alios salvos : Vivace, *Sol*, 3/4, 32m.
 paixão : Eli : Moderato, *Sol*, 3/4, 13m.
 Bradados : Ellam : Vivace, *Sol*, 3/4, 12m.
 Sine videamus : Vivace, *Sol*, 3/4, 16m.